

COOL PARANO – BD de Benoit Carbonnel

DIAPORAMA des Tags de Marseille. (5,20mn.)

Tout d'abord, je tiens à signaler que toutes ces images ont été prises à Marseille et nous ont été inspirées par la BD COOL PARANO...

Les TAGS, du plus simple au plus travaillé, s'affichent sur tous les supports.

Au marqueur, au blanco,
au pinceau, au rouleau à la Bombe Color
au tampon, à l'éponge, au chiffon,
à l'extincteur, au pulvérisateur, au squeezer.



Qu'il soit writter ou graffeur, les taggeurs ne poursuivent qu'un seul but : laisser une marque. Ils sont en quête de la meilleure visibilité, de la meilleure publicité.

Pour imprimer sa marque, la **répétition**.

Le tag en série " Murmure " par exemple, appliqué au feutre puis à la bombe (rouge évidemment) est un " throw-up " = fait à la va vite.

Répété à l'envi tous les 20 mètres, le quartier est ainsi quadrillé par un " **sérial writter**".

On arrive aux **acrobates** qui pour être vus grimpent aux barreaux des fenêtres et atteignent des sommets !

Difficiles à atteindre pour " les Buffs ", les sociétés de nettoyage.

Avec des Sprays, on obtient des traits fins, des traits pleins,
des traits gras, de très gros traits très épais,
des portraits pleins d'attrait, des dessins pleins de traits,
des teintures, des bordures, des coulures, des biffures, des bavures.

Les messages : Comment blâmer les taggeurs qui écrivent leurs pensées ?

Pensées profondes, radicales, contestataires, politiques... tendres... gênantes !

Mais nous sommes là pour parler des vrais graffs, des pièces, des véritables Block letters. Les plus connus.

Les graffs qui investissent les murs, les façades, les grilles, les canisses, les portes cochères et les fameux rideaux métalliques !

(Retenez bien " Choofy ", le chat, on en reparlera)

Inspire, expire, Sniffe en Spray nasal
térébenthine, acétylène, white spirit
acrylique, aluminium, éther, Penthotal,
dilue, fume, dissout comme Walter White.



Les rideaux métalliques font souvent l'objet de commande et la beauté de leur réalisation inspire - parfois - un tel respect à la concurrence qu'ils ne sont pas " toyés " - c'est à dire, pas dégradés.

Les surfaces vitrées peu adhésives sont aussi prisées. Résultats douteux !

Les panneaux publicitaires, les vitrines des boutiques abandonnées, les portes !

Agite avant emploi, clic clic !

Presse, après envoie, Pchiiiit !

Ecarte-toi et vois le résultat, Whaaa !

N'aie pas honte de toi... quoique parfois.

Les grimpeurs poussent le défi très loin, très haut et assurent la pérenité de leur oeuvre en escaladant les toits. Inaccessibles et visibles de loin, les Graffs sont intouchables.

Les Graffs pullulent dans les friches désertes, les cités en ruine, les zones périphériques, là où la nature commence à reprendre ses droits.

Traverser des terrains, des terre pleins,

Caténaire, grillage, ballast, gادين !

Le PANEL en vaut la chandelle.

L'artiste a la part belle.



Maraude commando dans les dépôts,
Adrénaline top niveau,
Wild style, action directe sur les wagons.
Les toys font les cons.

Pour finir, HALL OF FAME !

Les fresques et pour commencer, celle de Benoit Carbonnel ouvre le bal suivies de celles du Panier et de La Plaine.

Puis vinrent Keith Haring, Basquiat, Miss Tick, Banksy,
côtés, mandatés, subventionnés, récupérés, muséifiés
Les tags atteignent des prix dans les galeries !
Les vandales vous remercient - Street credibility.

Fresque de Benoit Carbonnel



Liens utiles :

<https://www.slave2point0.com/2019/01/16/comment-bien-utiliser-une-bombe-de-peinture-pour-graffiti/#invention>