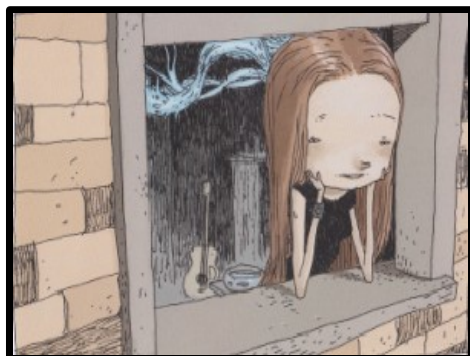


Reliez chaque image à un type de plan et à un type de cadrage



Les plans

1. Le plan d'ensemble

Il cadre un groupe ou un personnage vu en entier avec un certain recul. Le lecteur a une vue générale de la scène

2. Le plan moyen ou américain

Il nous montre des personnages cadrés à mi-corps

3. Le gros plan

Il attire l'attention du lecteur sur un geste, un visage, un détail du décor

Les cadrages

I. L'angle plat

Il n'y a pas de jeu de hauteur, la scène semble être vue à hauteur d'homme

II. La plongée

La scène est vue d'en haut, les personnages semblent diminués ou écrasés

III. La contre-plongée

La scène est vue d'en bas, les personnages paraissent agrandis, comme supérieurs

IV. Le cadrage oblique

La scène représentée dans la case semble basculer, provoquant au lecteur une sensation de déséquilibre

